

2020-2-9-27 Výroba experimentálního filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových výrobních nákladech

Ve této výzvě se v letošním roce sešlo celkem osm žádostí. Vedle tří site specific projektů, které spojuje neobvyklý druh projekční technologie, se ve výzvě objevil jeden plánovaný celovečerní projekt a čtyři krátkometrážní snímky. Až na jednu výjimku jsou žadateli profesionální producenti, kteří jsou schopni experimentálním filmům poskytnout kvalitní zázemí pro vznik i jejich další šíření.

Rada Státního fondu kinematografie podpořila celkem čtyři z celkových osmi projektů. Další tři projekty nebyly podpořeny z důvodu nedostatku finančních prostředků. Stejně jako v předchozích letech i mezi letošními žádostmi se objevil projekt, který – přes jeho kvalitu – podle stanoviska Rady nenaplnuje definici experimentální tvorby, a tudíž nemohl být v této výzvě podpořen. Byla rozdělena téměř celá alokace výzvy, tj. 1,85 milionů Kč. Zbývajících 150 tis. podle názoru Rady již nemohly pro žádné z dalších projektů tvořit smysluplně vysokou částku podpory.

3994/2020

MasterFilm s.r.o.

Paterny

Krátkometrážní experimentální film Jana Kulky navazuje na jeho úspěšný a originální projekt Pramítka. Ruku v ruce s pokračujícími technologickými inovacemi přístroje vznikne další kinematografické abstraktní dílo. Celý projekt producenty zabezpečuje společnost MasterFilm, která má již s podobnými typy tvorby zkušenosti. Rada ocenila originalitu autorského konceptu a zároveň jeho konzistenci, kvalitní žádost včetně realistické producentské strategie a jasné představy o distribuci. V souladu se všemi třemi expertními posudky mu přidělila podporu v plné výši požadavku.

3962/2020

Frame Films s.r.o.

Tři ekonomické jednotky

Projekt filmaře Andrana Abramjana se v experimentální adaptaci básně Tomáše Čady reflektující válečné konflikty pouští do neprobádaných vod využití specifických technologií lékařské tomografie a Kinectu. Rada ocenila promyšlenou úvahu o vznikajícím díle, odvážné a radikální propojení tématu s formou a pečlivou producentskou přípravu společnosti Frame Films. V souladu s dvěma expertními posudky a v rozporu s jedním expertem se Rada rozhodla projekt Tři ekonomické jednotky podpořit v plné výši.

4001/2020

Perfilm s.r.o.

If I ever loose my eyes

Chystaný celovečerní projekt dnes již renomované a mezinárodně se etablující autorky experimentálních filmů Ley Petříkové se bude skládat z osmi částí, které kombinují různé formáty a žánry. Celek vedle konkrétních motivů propojuje ústřední a pro autorku výstižné téma autenticity versus mystifikace. Žadatel plánuje projekt distribuovat jako celek i jako jednotlivé části či jejich kombinace. Rozpočet projektu je přes jeho dlouhou metráž velmi úsporný. Rada ocenila hloubku promyšlené koncepce a inovativnost autorčina přístupu a v souladu s jednou expertní analýzou a v rozporu s druhou (třetí nebyla dodána) se rozhodla projekt v plné výši podpořit.

3954/2020

Kuli Film s.r.o.

Asanace

Na základě fotografické dokumentace přibližující asanaci pražského Žižkova v osmdesátých letech má vzniknout experimentální dílo pojaté jako site specific koláž, jež bude prezentovaná v pražském Centru architektury a městského plánování. Autor a producent Radim Procházka bude v rámci realizace projektu doplněn mj. zkušeným experimentálním tvůrcem na pozici stříhače, Janem Daňhelem. Rada SFKMG ocenila autorský záměr stejně jako úsporný rozpočet projektu a rozhodla se jej podpořit v nepatrně snížené výši, která odpovídá zaokrouhlení na celé tisíce korun. Svým rozhodnutím byla v souladu s názorem ekonomického experta a jednoho komplexního experta a v rozporu s názorem druhého komplexního experta.